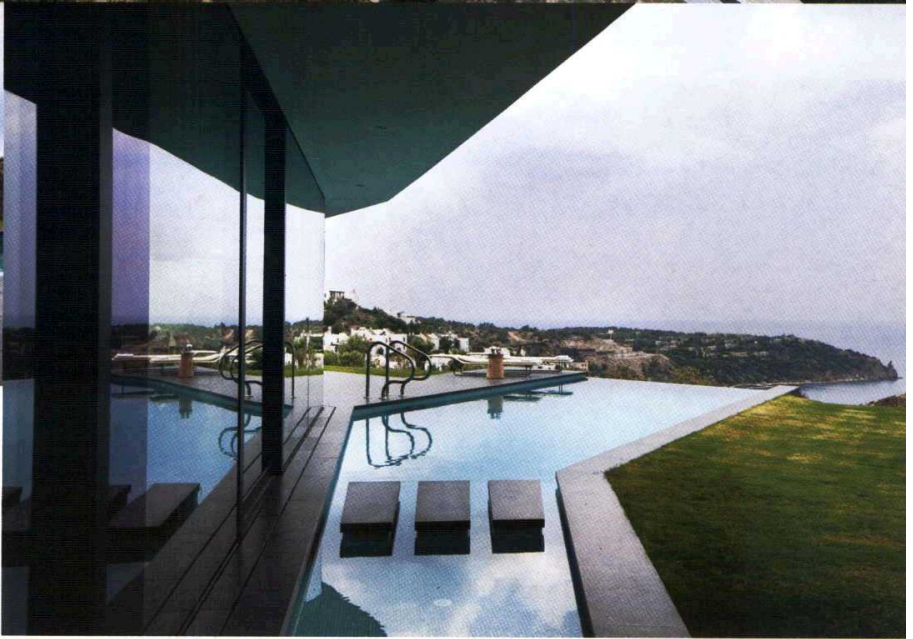


5 dönüm arazi üzerinde 5 evden oluşan Hebil 157 evleri arkalarında konumlanan yoldan kesinlikle görülüyor. Toprakta çıkıp toprağa geri dönen birer spiral gibi tasarlanmışlar. Spiralin tam ortasında ise infaattan önce arazide var olan zeytin ağaçlarıyla bir iç bahçe yaratılmış.

Paola Lenti marka seşlonglar ve doğal ahşap Vitra sehpa.



Evden dışarıya baktığınızda tek gördüğünüz sonsuzluk. Deniz ve gökyüzü değişen renk tonlarıyla içerideki yaşama fon oluyor.

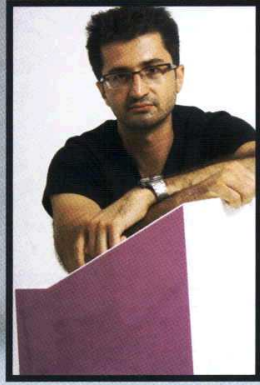
DEKORASYON

Bodrum'un beyaz evlerini dekonstrüktivist bir tavırla asimetrik çizgiler ve geometrik formlarla buluşturan Mimar Alper Aytaç, Hebil 157 projesindeki evlerle bölgedeki yaşam standardı kalıplarını yıkarak yepyeni ve sıradışı bir bakış açısı kazandırıyor.

Yapım Melda Onbaflıyan. Fotoğraflar Emre Dörter/EmCe Kare.

Ufuk çizgisiyle buluşan asimetrik yaşam

Evin cam cephesi binayı daha da ilginçleştirirken tüm manzara ve ışığın içeri dolmasını sağlıyor. Asimetrik bir çizgiyle ufka doğru uzanan 48 m²'lik havuz Murano camından Scic marka mozaiklerle döşenmiş ve evin bahçe katındaki her odasından görülebiliyor.



Mimar Alper Aytaç kimdir?

1977 yılında İstanbul'da doğan Alper Aytaç, üniversite ve yüksek lisans eğitimlerini Amerika'da tamamlamış. 1999'da Ohio State Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi alan Alper Aytaç, aynı sene Amerika'da James GUI Weather Station yarışmasında jüri özel ödülünü almış. Lisans eğitimini tamamladığında Amerika'nın en büyük mimarlık ofislerinden, NBBJ'de proje asistanı olarak çalışmış. New York'ta dünyanın en ünlü mimarlarından Peter Eisenman'ın proje takımında yer almış. Peter Eisenman'ın ofis takımı ile birlikte, Avrupa'nın en yüksek maliyetli projesi olan Galicia Kültür şehri projesinde yer almış. Yüksek lisans eğitimini Southern California Institute of Architecture'da tamamlamış. 2004 yılında Türkiye'ye gelip 2005 yılında kendi ofisini açmış. Yaptığı ofis projesi, 2005 yılı Design Turkey yarışmasında, Türkiye'nin en iyi ofis projeleri arasında seçilmiş. Mimarlığı her ölçekte ve detayda çalışmayı seven Alper Aytaç, 2008 yılında yaptığı Taktible isimli sehpaıyla Design Turkey yarışmasında finalist olmuş. Hecbil 157 projesi ile birlikte İstanbul Erenköy'de de 10 katlı lüks konut projesini tamamlamış ve uygulamasına başlamış.

Paslanmaz çelik ve lâke kapaklarıyla evin modern karakterine uyum sağlayan mutfak Ernesto Meda'dan seçilmiştir.

Mimarlığın, topografyanın bir uzantısı olduğunu savunan Mimar Alper Aytaç'ın projesi ve Aytaç İnşaat yatırımlarıyla hayata geçen Hebil 157, beş dönümlük arazi üzerinde konumlandırılmış farklı boyutlarda 5 evden oluşuyor. Projede kalıpları yıkan geometrik çizgiler kullanmayı tercih eden 33 yaşındaki Aytaç'ın dünyaca ünlü dekonstrüktivist mimar Peter Eisenman'la New York'taki ofisinde çalıştığını öğrenince merakımız daha da artıyor. Yarattığı binaları, topografyanın ve kentsel yerleşimin bir parçası olarak düşünen mimar, dekonstrüktivist bir tavırla tipik bir evden sahip olması beklenen sosyal anlamlardan yola çıkarak ona yepyeni, beklenmedik ve sıradışı anlamlar yüklemiş. Bodrum'un beyaz evlerini, geniş cam cepheler ve asimetrik çizgilerle buluşturmuş. Evin dış cephe inşaatında geometrik formları yaratabilmek için gemi mühendislerinden destek alınmış.

Eğrisel çizgiler, cam, siyah ve beyaz eve karakter veriyor.

Sağda. Grafik motifler, dikdörtgen ve üçgenimsi çizgilerle karakterize edilen binanın dış cephesinin yapımında gemi mühendislerinden destek alınmış.

Altta. Bahçe katındaki oturma odası iç-dış mekânlar arasındaki sınırları flulaştırıyor. Kanepe ve koltuklar Poliform marka.





Hebil Koyu'nun dingin manzarasına bütünüyle hâkim olan 5 ev, kendilerine özgü konumlarıyla manzaraya farklı açılardan bakıyor. İlhamını karşısındaki Yunan adalarındaki yanardağların püskürttüğü lavların soğuyup kristalleşmesinden alan Hebil 157'nin bina kütleleri, lavların fişkırmı evresinde olduğu gibi topraktan büyük bir kuvvetle fişkırp büyük bir sakinlikle tekrar toprağa kavuşuyor. Bu etki kullanılan malzemelere de yansıyor. Bina içlerinde volkanik bazalt taşı dışında başka taş kullanılmayıp, bina dışlarında, binanın toprakla birleştiği yerlerde araziden çıkan aglomeralar kullanılmış. Evler topraktan çıkıp toprağa geri dönen spiraller şeklinde tasarlanmış. Toprağın içerisinden çıkıp havada süzülen Bodrum beyazı bina kütleleri, kendi içlerinde bir girdap hareketi yapıyor. Spiralin, yani evin tam ortasındaki iç bahçeden de arazide inşaat öncesinde var olan birer zeytin ağacı çıkıyor.

Sağda. Oturma bölümünün arkasında kalan dar pencereler, evin spiralinin tam ortasında konumlanan iç bahçeye bakarken aynı zamanda içeriye daha fazla güneş ışığı dolmasını da sağlıyor. fiömine, Fransız Axis marka.

Altta. Evin giriş katındaki oturma odası beyaza bürünen dingin renkleriyle Hebil Koyu'nun insana sükunet veren manzarasına bakıyor. Molteni&C marka kanepeler, deniz ve gökyüzünün tam karşısında. Açık mefle parkeler, İtalyan Margaritelli Atelier Speciale'den.



DEKORASYON

Sensörlerle çalışan aydınlatma sistemi sayesinde merdivenlere adım attığınız anda, basamakların merdivenle kesiştiği noktadan ışık süzülüyor. Jean-Marie Massaud tasarımı koltuklar Cassina'dan, masaüstündeki aydınlatma Flos'tan seçilmiş.

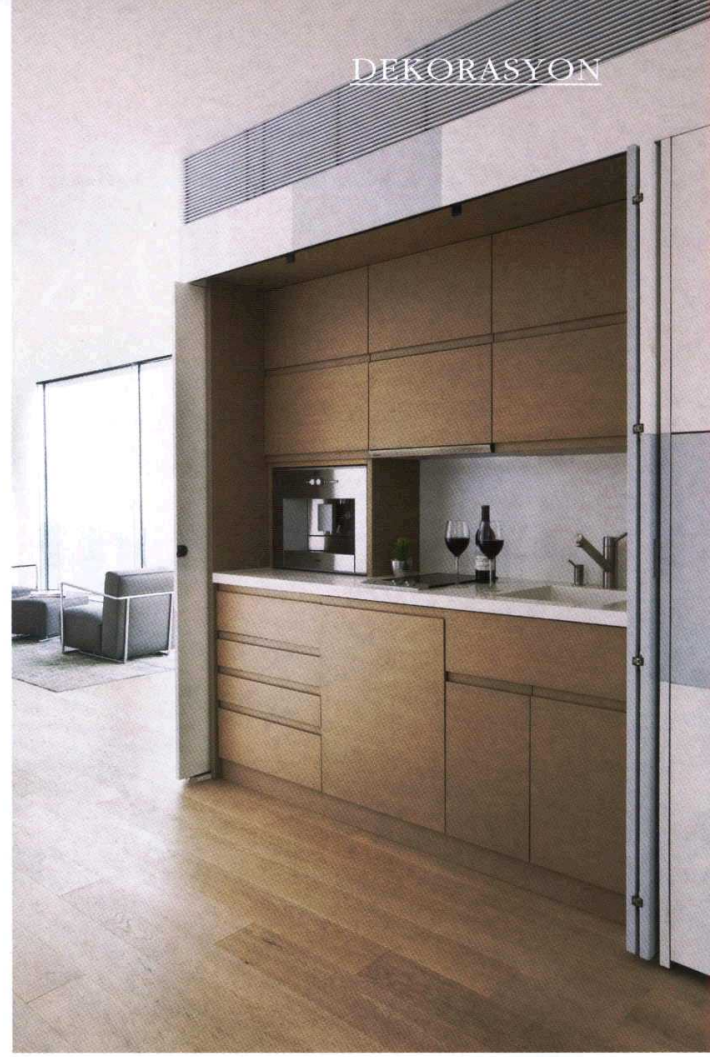
Evin genelinde olduğu gibi merdiven boşluğunda da duvarların geometrisi etkileyici.

Dekonstrüktivizm nedir?

Dekonstrüktivizm, düzenli ve rasyonel olan modernizm akımının karşı tarafında yer alır. Dekonstrüksiyon, mimarlık ve mimarlık tarihine son derece asi bir şekilde karşı çıkarken mimariyi parçalamayı ve yeniden bir araya getirmeyi hedefler. Varlık ve yokluk, doluluk ve boşluğun diyaliktiği tasarımın ana unsurlarıdır. Yapıların yüzey veya cephelerinde, mimarinin bazı elemanlarını yamultmayı ve kaydırmaya hizmet eden asimetrik formlarla kurgulanır. Mimariyi "biçim işlevi takip eder" ve "biçimin saflığı" gibi kavramlardan uzaklaştırır. Dekonstrüktivizm akımının ortaya çıkmasında çağdaş sanat akımlarından kübizmin etkisi görülür. Önemli dekonstrüktivist mimarlardan Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha Hadid, Daniel Libeskind ve Bernard Tschumi'yi sayabiliriz.

Asimetrik çizgilerin kesişim noktasından süzülen gizli ışıklar, ön cepheyi kaplayan ve nefes kesici manzarayı içeri taşıyan dev camlar, yalın renk ve dokular mekânların çarpıcı etkisini artırıyor.

Bahçe katının arkasında konumlanan misafir odasına geçişi sağlayan koridorun bir duvarı volkanik bazalt taşlarıyla kaplanmış. Asimetrik çizgilerin kesişim noktasından süzülen ışık koridorun çarpıcı etkisini artırıyor.



DEKORASYON

Üstte solda. Evin girişindeki koltuklar keyifli bir sohbet ortamı vaat ediyor. Patchwork halı, Metrekare'den.

Sağda. Dolabın arkasında giriş katında yapılacak ufak kahve ve içki servislerini kolaylaştırmak için bir kitchenette tasarlanmıştır. On-off tarzı mutfak dolapları kapandığında dolabın içine gizlenerek salonda oluşabilecek görüntü kirliliğini ortadan kaldırıyor.

Baktığı dingin manzaraya tamamen zıt, grafik motifler, dik-dörtgen çizgiler ve üçgenimsi formlarla hayat bulan evin iç ve dış mekânları dinamik bir yapıya sahip. Akıllı ev sistemiyle donatılan evde her şey sensörlerle çalışıyor. Mesela merdivenlere adım attığınız anda gizli ışıklar açılıyor. Evin dekorasyonu ise yapının modern karakterine uygun tasarımlarla tamamlanmış. Ernesto Meda, Paola Lenti, Poliform, Flou, Cassina ve Vitra gibi markaların ürünleri tercih edilmiş. 900 ile 1005 m² arasında değişen büyüklüklerdeki 3 katlı evlerin her biri kendi özel bahçeleri, havuzları ve bir gemi güvertesine benzeyen Brezilya Ipe ağacı parke kaplı teraslarıyla dingin bir manzaraya bakıyor. Dünyaca ünlü lüks gayrimenkul ofisi Sotheby's International Realty Türkiye (www.sothebysrealty.com.tr) tarafından satıfla sunulan bu ultramodern evler, sıradışı mimari tasarımlarıyla Bodrum'a yepyeni bir yaşam ve bakış açısı kazandırıyorlar.

Künye:

Evin yeri: Hebilköy, Bodrum.

Yapı cinsi: 1 dönüm arsa üzerinde 990 m²'lik üç katlı ev.

Mimar: Mimar Alper Aytac. www.aytacarchitects.com

Proje uygulama: Aytac İnflaat.

Mobilya ve aksesuarlar: Mozaik, Italdeko, Molteni&C, Konak Mobilya, Paola Lenti, Lapalma, Cassina, Poliform, Flou ve Flos.